



ORGANIZZATO DAL PARCO LOMBARDO DELLA VALLE DEL TICINO IN COLLABORAZIONE CON REGIONE LOMBARDIA

PIANO PAESAGGISTICO REGIONALE (PPR) e Pianificazione Paesaggistica in Aree Protette:

L'ESEMPIO DEL PARCO LOMBARDO DELLA VALLE DEL TICINO

FORMAZIONE e ACCOMPAGNAMENTO sulle MATERIE INERENTI al PAESAGGIO

RIVOLTE a TECNICI COMUNALI, COMPONENTI delle COMMISSIONI PAESAGGIO e PROFESSIONISTI

DAGLI INDIRIZZI DI TUTELA ALLA COSTRUZIONE DEL PAESAGGIO

LA VALUTAZIONE PAESAGGISTICA DEI PROGETTI

Dott. Agr. Elisabetta Branca, Arch. Paola Branduini, Arch. Elena Fusari, Arch. Gianluca Perinotto, Ing. Gianluca Pietra

Componenti Commissione per il Paesaggio del Parco del Ticino



PAESAGGIO COME BENE COMUNE

Un intervento seppur piccolo, impatta sul territorio: la sommatoria di interventi inappropriati porta ad un degrado generalizzato del paesaggio, così come la sommatoria di interventi di valore porta ad un arricchimento del paesaggio stesso.



Ambrogio Lorenzetti, Effetti del Buon Governo sul contado, 1338-1440, Sala della Pace, Palazzo Pubblico, Siena

AGIAMO OGGI PER LE GENERAZIONI FUTURE

Coscienza della durabilità dell'intervento.

Umiltà e rispetto del passato che abbiamo ricevuto.

La Prudenza, Arca di Sant'Agostino a Pavia



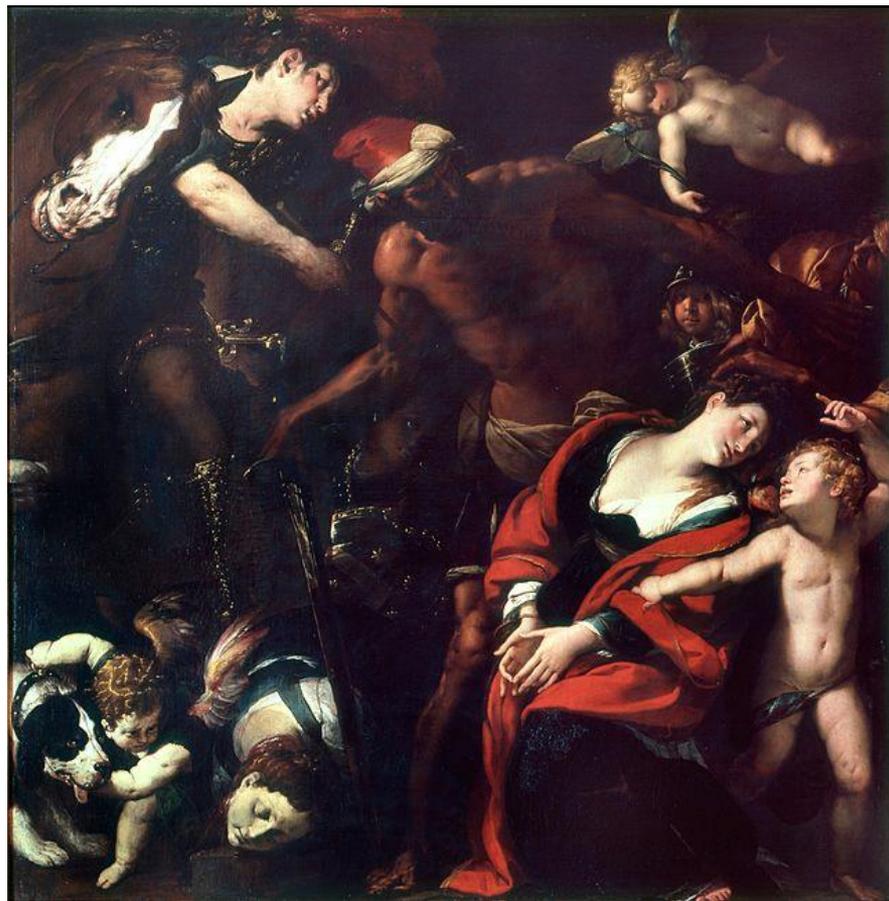
COERENZA

Partecipazione di tutti alla costruzione del paesaggio

Co-costruzione del paesaggio

(Convenzione di Faro, 2005, Comunità di patrimonio)

*Martirio delle sante Rufina e Seconda, detto il Quadro delle Tre Mani, 1622-25, Pinacoteca di Brera
opera congiunta di Giulio Cesare **Procaccini**, Pier Francesco Mazzucchelli detto **Il Morazzone** e Giovanni Battista Crespi detto **il Cerano***



CONOSCENZA E CONSAPEVOLEZZA

- Riconoscere le caratteristiche del paesaggio attraverso lo studio e l'analisi

verifica urbanistica

analisi storico-architettonica e urbanistica,

analisi botanica- naturalistica-agronomica-forestale

- Valutare le caratteristiche
- Esprimersi attraverso il progetto.

Vedute di Gazzada di Bernardo Bellotto, 1744, Pinacoteca di Brera



VALUTAZIONE CONDIVISA

Commissione come soggetto autonomo e consultivo per il Parco del Ticino

La commissione si esprime tendenzialmente all'unanimità sul paesaggio condiviso, pur derivando da giudizi iniziali soggettivi

Non si effettua una valutazione dell'edificio in sè, ma sempre in relazione al SUO paesaggio

- Quasi mai diniego.
- Quasi sempre richiesta integrazioni o alternative.
- Raramente parere favorevole immediato.



Renzo torna alla sua vigna, Illustrazione di Francesco Gonin per l'edizione del 1840 dei Promessi Sposi di A. Manzoni

RESPONSABILITA'

Saper trasmettere anche al committente in che luogo si trova e quali sono le caratteristiche positive e negative. E' una sfida che carica di responsabilità. E' un compito pesante ma anche stimolante.

L'intervento deve *in primis* migliorare il paesaggio anche quando è degradato, **NON deve nascondersi o camuffarsi** perchè altrimenti non è appropriato/adatto al paesaggio.

L'intervento deve distinguersi con coraggio, ma con attenzione a **proporzioni, scala, colori** dei manufatti e della vegetazione.



Il profilo delle nuvole, Luigi Ghirri, 1989

OLTRE IL VINCOLO

Superare il concetto di vincolo: da ostacolo ad opportunità.

Le norme sono un binario, un appoggio sul quale inserire il progetto, se studiate e ben interpretate rendono più semplici le scelte progettuali.

La sensibilità progettuale propria di ciascuno è sempre libera di esprimersi ma utilizzando il linguaggio adatto al sito su cui andiamo ad operare.



Specchi davanti alla Cattedrale di Como, installazione di Mario di Salvo per Campo Urbano 1969 a Como

ALCUNI ELEMENTI DI ATTENZIONE

- riportare informazioni sul passato dell'edificio e sugli interventi edilizi precedenti effettuati in relazione al contesto
- motivare ed evidenziare la qualità dell'intervento anche per ciò che attiene al linguaggio architettonico e formale adottato in relazione al contesto.
- redigere una relazione paesaggistica NON tecnica e supportata da riprese fotografiche a diverse distanze
- fornire viste non solo del singolo manufatto ma del contesto, visuali principali, intervisibilità dall'edificio verso il contesto e dal contesto verso l'edificio.
- rendering o foto inserimento per valutare l'effetto finale.
- informazioni sulla manutenzione/gestione futura della vegetazione

TUTELA DELLE AREE BOScate

I boschi sono tutelati dal Codice dei beni culturali e del paesaggio D.lgs 42/2004

- In caso di interventi in aree boscate l'autorizzazione paesaggistica viene rilasciata da enti forestali competenti definiti dalla L.R. 31/2008 (non dai comuni).
- Parallelamente alla procedura paesaggistica viene avviata la procedura per l'autorizzazione forestale secondo la d.g.r. 675/2005 che definisce anche i criteri di compensazione.



ATTENZIONE

Non è sempre immediato comprendere se si è in un ambito boscato, spesso si tratta di ampi giardini/orti abbandonati (anche in IC con altra destinazione urbanistica) in cui sono cresciute robinie spontanee, oppure si tratta di fasce ai margini di aree boscate. Per evitare problemi **prima di eseguire qualsiasi intervento:**

- far **verificare** a tecnici specializzati il sito;
- contattare gli uffici degli enti preposti per verificare insieme a corretta procedura;

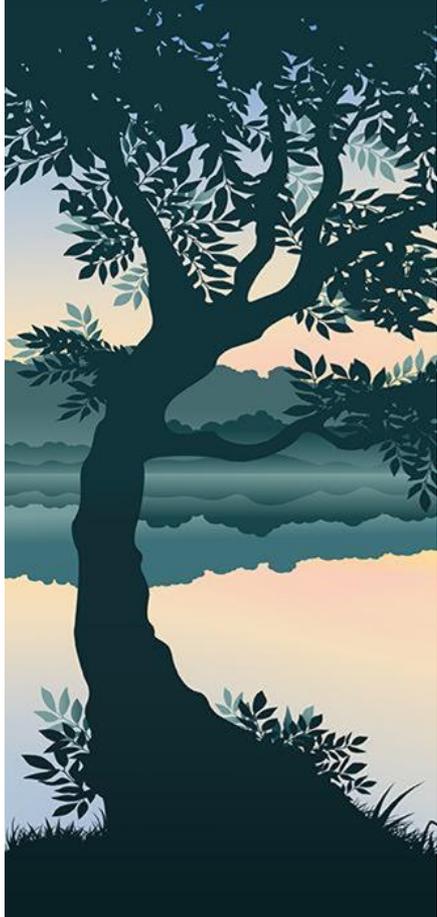
SUGGERIMENTI

- Attivarsi sin da subito per valutare se necessaria l'autorizzazione forestale appena si inizia ad elaborare il progetto dell'intervento;
- Evitare di far coincidere la trasformazione ovvero il disboscamento/sradicamento con il periodo compreso tra febbraio e fine giugno.

Es. Se si è in attesa dell'autorizzazione alla trasformazione, approfittare della stagione invernale per presentare istanza per il taglio d'uso a scopo forestale del sito (attenzione non è ancora una trasformazione), ma andrò a ridurre di parecchio l'impatto sulla fauna...

... perché fa parte del paesaggio anche chi lo abita





workshop autunnali di approfondimento

google form anonimo

- cosa hai apprezzato di questo seminario e perchè?
- cosa non hai apprezzato e perchè?
- cosa miglioreresti?
- su quali temi vorresti ricevere un approfondimento pratico-operativo?

MAGENTA 12 LUGLIO 2023

Parco  Ticino

 unesco

Ticino
Val Grande
Verbania
 BIOSPHERE

